

Ciclul I

Aprob:
Prim-prorector activitate didactică și internaționalizare
Gamurari P., dr., conf. univ.

Aprob:
Prodecan FATCM
Brihuneț M., asist. univ.

ORARUL LECȚIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2026-2027

	Actorie – I	Actorie – II	Actorie – III	Actorie – III RU
L U N I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	Canto Văluță Diana bl. 3/ 316	Expresie corporală (LA) Mardari Oleg 228	
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Istoria teatrului universal Șchiopu Constantin 209	Scrima Mardari Oleg 228	Scrima Mardari Oleg 228
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Mișcare scenică Ciumașu Nicolae 211	Arta vorbirii Petraru Gheorghe 122	Istoria teatrului universal Roșca-Ichim Angelina 228
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Arta vorbirii Petraru Gheorghe 211	Arta actorului Țăcu Luminița 122	Arta actorului Aizenștein Anatolie 228
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Arta actorului Bubuioc Iulian 211	Teoria artei actorului Țăcu Luminița 122	
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰			
M A R T I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	Dansul Miacșilo Cristina 121	M.Managementul perform. Creangă Elena 306	Managementul perform. Creangă Elena 306
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Ritmica Mardari Oleg 211	Civilizația europeană Lazărev Ludmila 306	Civilizația europeană Lazărev Ludmila 306
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Limba engleză Elena Popov bl. III, 308	Istoria teatrului național Șchiopu Constantin 209	Istoria teatrului național Șchiopu Constantin 209
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Arta actorului ind. Boiarchina Irina 211	Arta actorului Cozaru Nelly 122	Arta actorului Aizenștein Anatolie 228
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰			
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰			
M I E R C U R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	M. Psihologia creației Zubenschi Mariana 305	Istoria teatrului universal Șchiopu Constantin 209	Expresie corporală (LA) Mardari Oleg 228
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Canto Văluță Diana bl. 3/ 316	Arta vorbirii ind. Ciobanu Lucia 122	
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Canto Văluță Diana bl. 3/ 316	Dansul Miacșilo Cristina 121	Dansul Miacșilo Cristina 121
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Teoria artei actorului Lefter Nina 211	Arta actorului ind. Ciobanu Lucia 302	Arta actorului Vutcarău Ala 228
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Arta actorului Lefter Nina 211	Teoria artei actorului Fusu Mihai 302	Arta actorului Aizenștein Anatolie 228
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰			Arta vorbirii ind. Catereva Irina 228
J O I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	9.15 M.Pedagogia generală Valueva Marina 306	Etica profesională Negru Nicolae 305	Etica profesională Negru Nicolae 305
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Arta vorbirii ind. Ciobanu Lucia 211	Machiaj Golovca Mariana Machiaj	Canto Văluță Diana bl. 3/ 316
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Arta vorbirii + 40 min Ciobanu Lucia 211	Canto + 40 min Văluță Diana bl. 3/ 316	Machiaj Golovca Mariana Machiaj
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Arta actorului Bubuioc Iulian 211	Arta actorului Fusu Mihai 302	
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰			Teoria artei actorului Aizenștein Anatolie 228
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰			
V I N E R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	Istoria cinematografiei Usatfi I./ Olărescu D. 221	M.Didactica discipl. de spec. Țurcan-Donțu A. 310	M.Didactica discipl. de spec. Țurcan-Donțu A. 310
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Istoria cinematografiei Usatfi I./ Olărescu D. 221	Arta actorului ind. Durbală Anatol 122	
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Mișcare scenică Ciumașu Nicolae 211	Arta actorului ind. Durbală Anatol 122	
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Arta actorului ind. Boiarchina Irina 211	Arta actorului ind. Cozaru Nelly 122	Arta actorului ind. Aizenștein Anatolie 228
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰			Arta vorbirii Catereva Irina 228
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰			
S Â M B	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Dansul Miacșilo Cristina 121		
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰		Dansul Miacșilo Cristina 121	Dansul Miacșilo Cristina 121
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰			
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰			

Aprob:
Prim-prorector activitate didactică și internaționalizare
Gamurari P., dr., conf. univ.

Aprob:
Prodecan FATCM
Brihuncu M., asist. univ.

ORARUL
LECȚIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2026-2027

Actorie – IV		
L U N I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	Tendințe și orientări Șchiopu Constantin 209
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Artă vorbirii Petraru Gheorghe 229
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Teoria dramei Șchiopu Constantin 209
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Artă actorului Țărnă Mihai 229
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰	
M A R Ț I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	Estetica teatrală Șchiopu Constantin 209
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Artă vorbirii ind. Ciobanu Lucia 229
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Canto Văluță Diana bl. 3/ 316
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Artă actorului Țărnă Mihai 229
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰	
M I E R C U R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	Canto ind. Văluță Diana bl. 3/ 316
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Artă actorului ind. Țărnă Mihai 229
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰	
J O I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	Machiaj Golovca Mariana Machiaj
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Artă actorului ind. Țărnă Mihai 229
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	
V I N E R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	Tendințe și orientări Șchiopu Constantin 209
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Teoria dramei Șchiopu Constantin 209
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Management artistic Tcacenco V. bl. II Smart cafe
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Teoria artei actorului Țărnă Mihai 229
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰	
S Â M B	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	

ORARUL
LECȚIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2026-2027

		RE-I Cond. Panfil Lidia	RE-II Cond. Basaev Elena	RE-III Cond. Madan Veaceslav	RTV-IV Cond. Basaev Elena
L U N I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰				Tendințe și orientări <i>Șchiopu Constantin</i> 209
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Istoria teatrului universal <i>Șchiopu Constantin</i> 209	Plastica <i>Farguțu Eugen</i> 119	Conceptul scenografic <i>Bessonov Felix</i> 205	Arta actorului <i>Matcovschi Eugen</i> 205
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Tehnica scenei <i>Bessonov Felix</i> 316	Arta actorului <i>Aizenștein Anatol</i> 315	Dansul modern <i>Farguțu Eugen</i> 119	Arta actorului <i>Matcovschi Eugen</i> 205
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Arta vorbirii <i>Catereva Irina</i> 316	Atelier de regie <i>Panfil Lidia</i> 315	Arta actorului + 40 min <i>Goncearova Ruslana</i> 205	
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰				
M A R T I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰			Managementul performanței <i>Creangă Elena</i> 306	Estetica teatrală <i>Șchiopu Constantin</i> 209
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Limba engleză <i>Elena Popov bl. III, 308</i>	Istoria teatrului universal <i>Șchiopu Constantin</i> 209	Civilizația europeană <i>Lazărev Ludmila</i> 306	Teoria regiei 7 <i>Guțu Elena</i> 205
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Uvertura scenografică <i>Bessonov Felix</i> 316	Dansul popular <i>Farguțu Eugen</i> 119	Istoria teatrului național <i>Șchiopu Constantin</i> 209	Teoria regiei 7 <i>Guțu Elena</i> 205
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Dansul clasic <i>Farguțu Eugen</i> 121	Arta vorbirii <i>Catereva Irina</i> 315	Teoria regiei <i>Panfil Lidia / Gaju Emil</i> 205	
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Teoria regiei <i>Guțu Elena</i> 315			
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰				
M I E R C U R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		M. Psihologia creației <i>Zubenschi Mariana</i> 305		
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Coloana sonoră <i>Bessonov Felix</i> 316	Ritmica <i>Oleg Mardari</i> 315	Expresia corporală <i>Farguțu Eugen</i> 119	
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Istoria muzicii <i>Șeican Valeria bl.II, 73</i>	Costumul și machiajul <i>Bessonov Felix</i> 315	Scenaristica + 40 min <i>Catereva Irina</i> 205	Regia spectacolului coregr. <i>Farguțu Eugen</i> 119
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Atelier de regie <i>Aizenștein Anatol</i> 316	Atelier de regie <i>Panfil Lidia</i> 315	Semiotica artei <i>Iudina Ecaterina</i> 303	
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Bazele dramaturgiei <i>Catereva Irina</i> 316		Practica de creație <i>Gaju Emil</i> 205	
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰				
J O I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		9.15 M.Pedagogia generală <i>Valueva Marina</i> 306	Etica profesională <i>Negru Nicolae</i> 305	
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Ritmica <i>Mardari Oleg</i> 315	M.Pedagogia generală <i>Valueva Marina</i> 306		Regia spectacolului coregr. <i>Farguțu Eugen</i> 119
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Atelier de regie <i>Aizenștein Anatol</i> 316	Machiajul teatral <i>Golovca Mariana machiaj</i>	Arta vorbirii <i>Catereva Irina</i> 205	Expresia corporală +40 min <i>Farguțu Eugen</i> 119
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Arta actorului <i>Aizenștein Anatol</i> 316	Teoria regiei <i>Guțu Elena</i> 315		Managementul artistic <i>Reabcinschi Veaceslav</i> 311
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰		Tehnologii informaționale <i>Covrig Tudor</i> 306		
V I N E R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	Limba română <i>Dodon Eugenia bl..II 53</i>		M.Didactica disciplinei de spec. <i>Țurcan-Donțu A.</i> 310	
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Istoria cinematografei <i>Usatfi I./ Olărescu D. 221</i>	Bazele dramaturgiei <i>Guțu Elena</i> 315	Atelier de regie <i>Gaju Emil</i> 205	
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Atelier de regie <i>Aizenștein Anatol</i> 316	Mișcarea scenică <i>Mardari Oleg</i> 315		Bazele dram. și scenaristica <i>Guțu Elena</i> 230
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰		Atelier de regie <i>Panfil Lidia</i> 315		Atelier de regie 7 <i>Madan Veaceslav</i> 205
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰				
S Â M B Â T Ă	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰				
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Practica de inițiere <i>Țapeș V.</i> 315	Practica tehnologică <i>Mănăscuță M.</i> 315	Lupta scenică <i>Matcovschi Eugen</i> 205	
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰		Analiza textului dramatic <i>Guțu Elena</i> 315	Lupta scenică <i>Matcovschi Eugen</i> 205	
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Atelier de pantomimă <i>Stîncă Igor</i> 315	Atelier de pantomimă <i>Stîncă Igor</i> 315		Atelier de regie 7 <i>Madan Veaceslav</i> 205

LECȚIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2026-2027

		Dramaturgie I	Dramaturgie II	Dramaturgie III	Teatru II
L U N I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰				Elemente ale artei actorului Cozaru Nelly 227
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		Scenaristica Pascari Olga 203		Elemente ale artei actorului Cozaru Nelly 227
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Limba franceză Caireac Tamara bl.II, 27	Scenaristica Pascari Olga 203		Elemente ale artei actorului Cozaru Nelly 227
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Scenaristica Pascari Olga 203			
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Scenaristica Pascari Olga 203			Tehnica vorbirii Petraru Gheorghe 227
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰				Didctica teatrului educațional Nistor Marcela 227
	19 ⁰⁰ – 20 ³⁰				Didctica teatrului educațional Nistor Marcela 227
M A R T I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	Educația fizică Pavlov V. bl.II S.sportivă		M.Managementul perform. Creangă Elena 306	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			Civilizația europeană Lazărev Ludmila 306	Civilizația europeană Lazărev Ludmila 306
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Limba engleză Popov Elena bl.III, 308	Materializarea scenică Roșca-Ichim A. 323	Istoria teatrului național Șchiopu Constantin 209	Dans Bețișor Angela 105
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰		Materializarea scenică ind. Roșca-Ichim A. 323	Scenaristica Pascari Olga 203	
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Materializarea scenică Roșca-Ichim A. 323		Scenaristica Pascari Olga 203	
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰	Dramaturgie ind. Roșca-Ichim A. 323		Scenaristica Pascari Olga 203	
M I E R C U R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	Istoria teatrului universal Ghilaș Ana 323	M. Psihologia creației Zubenschi Mariana 305	Istoria teatrului universal Șchiopu Constantin 209	Istoria teatrului universal Șchiopu Constantin 209
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Istoria teatrului universal Ghilaș Ana 323	Gândirea literară Șchiopu Constantin 209		Gândirea literară Șchiopu Constantin 209
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Dramaturgia Guțu Ion	Istoria teatrului universal Ghilaș Ana 323		Studiu plastic Arnaut David 227
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Dramaturgia Guțu Ion	Istoria teatrului universal Ghilaș Ana 323	14.45 Analiza textului dram. Tîrțau Svetlana 203	Studiu plastic Arnaut David 227
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰		Dramaturgia Guțu Ion 203		
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰		Dramaturgia Guțu Ion 203		
J O I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		9.15 M.Pedagogia generală Valueva Marina 306	Etica profesională Negru Nicolae 310	9.15 M.Pedagogia generală Valueva Marina 306
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		M.Pedagogia generală Valueva Marina 306	Procesul dramaturgic din RM Șchiopu Constantin 209	M.Pedagogia generală Valueva Marina 306
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Analiza textului dramatic Tîrțau Svetlana 203	Tehnologii informaționale Covrig Tudor 306	Procesul dramaturgic din RM Șchiopu Constantin 209	
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Analiza textului dramatic Tîrțau Svetlana 203			
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰		Analiza textului dramatic Tîrțau Svetlana 203		
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰		Strategii de elaborare și fin. Roșca Alexandru 323		
	19 ⁰⁰ – 20 ³⁰		Strategii de elaborare și fin. Roșca Alexandru 323		
V I N E R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		Istoria cinematografiei Usații I./ Olărescu D. 221	M.Didactica discipl. de spec. Țurcan-Donțu A. 310	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Istoria cinematografiei Usații I./ Olărescu D. 221		Istoria cinematog. naționale Olărescu D. 114	
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰			Dramaturgia Starciuc Mariana 215	
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰			Dramaturgia Starciuc Mariana 215	
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰				
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰			Strategii de elaborare și fin. Roșca Alexandru 203	Didctica teatrului educațional Nistor Marcela 227
	19 ⁰⁰ – 20 ³⁰			Strategii de elaborare și fin. Roșca Alexandru 203	Didctica teatrului educațional Nistor Marcela 227

ORARUL
LECȚIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2026-2027

		Teatrolgie și managem. teatral - I	Teatrolgie și managem. teatral - II	Teatrolgie și managem. teatral - III	Teatrolgie și managem. teatral - IV
L U N I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰				Tendințe și orientări Șchiopu Constantin 209
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Teatrolgie Ghilaș Ana 323	Jurnalism cultural Maximciuc Dumitrița 317		
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Teatrolgie Ghilaș Ana 323	Jurnalism cultural 45 min Maximciuc Dumitrița 317		Teoria dramei Șchiopu Constantin 209
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Introducerea în specialitat Strîmbeanu A. TEI	Teatrolgie Ghilaș Ana 323		Teoria teatrului Șchiopu Constantin 317
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Introducerea în specialitat Strîmbeanu A. TEI	Teatrolgie Ghilaș Ana 323		
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰				
M A R Ț I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Educația fizică Pavlov V. bl. II S.sportivă		M.Managementul performanței Creangă Elena 306	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		Management teatral Fotescu/Târțau S. 203	Civilizația europeană Lazărev Ludmila 306	Metodologia abord.palmar. Ghilaș Ana 317
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Limba engleză Popov Elena bl. III, 308	Management teatral Fotescu/Târțau S. 203	Istoria teatrului național Șchiopu Constantin 209	Istoria teatrolgiei din RM Ghilaș Ana 317
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰				Istoria teatrolgiei din RM Ghilaș Ana 317
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰				
M I E R C U R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Istoria teatrului universal Ghilaș Ana 323	M. Psihologia creației Zubenschi Mariana 305	Istoria teatrului universal Șchiopu Constantin 209	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Istoria teatrului universal Ghilaș Ana 323	Gândirea literară Șchiopu Constantin 209	Limba și stil în mass-media Maximciuc Dumitrița 317	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		Istoria teatrului universal Ghilaș Ana 323	PR și comunicare Maximciuc Dumitrița 317	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Jurnalism cultural Maximciuc Dumitrița 317	Istoria teatrului universal Ghilaș Ana 323	Metodologia abordării 45 min Tîrțau Svetlana 203	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰				Strategii de elaborare și fin. Roșca Alexandru 317
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰				Strategii de elaborare și fin. Roșca Alexandru 317
J O I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		9.15 M.Pedagogia generală Valueva Marina 306	Etica profesională Negru Nicolae 305	Management teatral Strîmbeanu A. 317
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Teatrolgie Roșca-Ichim Angelina 323	M.Pedagogia generală Valueva Marina 306	Management teatral Fotescu/Târțau S. 203	Teatrolgie Strîmbeanu A. 317
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		Tehnologii informaționale Covrig Tudor 306	Management teatral Fotescu/Târțau S. 317	Teatrolgie Strîmbeanu A. 317
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Introducerea în manag. Fotescu/Târțau S. 317	Teatrolgie Strîmbeanu A. TEI		
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Introducerea în manag. Fotescu/Târțau S. 317			
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		Strategii de elaborare și fin. Roșca Alexandru 203		
	19 ⁰⁰ - 20 ³⁰		Strategii de elaborare și fin. Roșca Alexandru 203		
V I N E R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			M.Didactica disciplinei de spec. Țurcan-Donțu A. 310	Tendințe și orientări Șchiopu Constantin 209
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			Teatrolgie Ghilaș Ana 323	Teoria dramei Șchiopu Constantin 209
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰			Teatrolgie Ghilaș Ana 323	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰			Teatrolgie Ghilaș Ana 323	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰				
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			Strategii de elaborare și fin. Roșca Alexandru 203	
	19 ⁰⁰ - 20 ³⁰			Strategii de elaborare și fin. Roșca Alexandru 203	

LECȚIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2026-2027

		Studii culturale și management artistic Anul I	Studii culturale și management artistic Anul II	Studii culturale și management artistic Anul III
L U N I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Regia teatrului de amatori Bubuioc Iulian 211		
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Limba franceză Caireac Tamara bl.II, 27		Căminul cultural Nistor Larisa
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Arta vorbirii 45 min Zavtonii,Paulina 209		Căminul cultural Nistor Larisa 305
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		Filosofia culturii Dodul Dumitru 305	
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		Filosofia culturii Dodul Dumitru 305	
M A R Ț I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Educația fizică Pavlov Victoria bl.II Sala sportivă		M.Managementul performanței Creangă Elena 306
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Limba engleză Popov Elena bl. III, 308	Practici de gestiune a dreptului în cult. Fotescu V./ Badicu I. 323	Civilizația europeană Lazărev Ludmila 306
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Folcloristica Țira Elena Sala de lectură	Practici de gestiune a dreptului în cult. Fotescu V./ Badicu I. 306	Tehnici de comunicare Zavtonii Paulina 121
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Folcloristica Țira Elena Sala de lectură		Tehnici de comunicare Zavtonii Paulina 209
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Regia și Scenaristica MAP Galac Lucia 209		
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰	Activit. cult. educ. cu cop. și adol. Spinei D./ Reabcinschii V. 305		
M I E R C U R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Inițiere în proiecte culturale Carabajii S./ Badicu I. 310	M. Psihologia creației Zubenschi Mariana 305	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Inițiere în proiecte culturale Carabajii S./ Badicu I. 203	Regia și Scenaristica MAP Igor Roman bl. II Mediateca	Muzeologia Lozovanu Dorina Sala de lectură
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Bazele managementului în cultură Fotescu I./Reabcinschii V. 203	Regia și Scenaristica MAP Igor Roman bl. II Mediateca	Muzeologia Lozovanu Dorin Sala de lectură
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Bazele managementului în cultură Fotescu I./Reabcinschii V.	Organizarea activității de agrement Mitriuc A./ Crăciun C. 209	Muzeologia Lozovanu Dorin Sala de lectură
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Regia și Scenaristica MAP Galac Lucia 305	Organizarea activității de agrement Mitriuc A./ Crăciun C. 45 min 220	Elemente de istorie a cult. univ. Dodul Dumitru 209
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰	Activit. cult. educ. cu cop. și adol. Spinei D./ Reabcinschii V. 220		Elemente de istorie a cult. univ. Dodul Dumitru 209
J O I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		9.15 M.Pedagogia generală Valueva Marina 306	Etica profesională Negru Nicolae 305
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Regia teatrului de amatori Bubuioc Iulian 211	M.Pedagogia generală Valueva Marina 306	Marketingul serviciilor culturale Badicu I./ Josu-Braniște D. 226
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Istoria teatrului universal Carauș Tatiana 303	Etnografia Țira Elena Sala de lectură	Marketingul serviciilor culturale Badicu I./ Josu-Braniște D. 226
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Arta vorbirii Zavtonii Paulina 209	Etnografia Țira Elena Sala de lectură	Sociologia consumului cultural Tatiana Comendant 310
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		Tehnologii informaționale Covrig Tudor 306	Sociologia consumului cultural Tatiana Comendant 310
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			
V I N E R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		Istoria cinematografiei universale Usatii Ion/ Olărescu Dumitru 221	M.Didactica disciplinei de spec. Țurcan-Donțu A. 310
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		Modelarea situațiilor manageriale Badicu Iurie / Însurășelu T. 226	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		Modelarea situațiilor manageriale Badicu Iurie / Însurășelu T. 226	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰			
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			
S Â M B	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰			
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰			

LECȚIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2026-2027

		Anul I Coregrafie	Anul II Coregrafie	Anul III Coregrafie	Anul IV coregrafie
L U N I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	Acrobatica Moga C. 104	Dans de epocă Apostol S. / Miacșilo C. 106	Dans sportiv Varnacova E. 121	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Bazele dansului clasic Terentiev C. 106	Dans sportiv Varnacova E. 121	Tehnica dansului clasic Casian T. 104	Atelier de dezvoltare coregr. Apostol S. / Miacșilo C. 105
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Istoria/Valorile artei coregr. Dohotaru Maia 103	Bazele dansului clasic Casian T. 105	Dans contemporan Parfonov S. 119	Tehnica dansului clasic Terentiev C. 105
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Expresia corporală Mardari O. 122	Istoria/Valorile artei coregr. Dohotaru Maia 103	Priza în dans duet Gherciu I. 121	
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰			Istoria/Valorile artei coregr. Dohotaru Maia 103	
M A R T I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	Limba engleză Popov Elena bl. III, 308	M. Psihologia creației Zubenschi Mariana 305	Măiestria coregrafului I. Batrîncea 105	Estetica teatrală Iudina Ecaterina 303
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Compoziția și montarea dan Batrîncea I. 104	Arta coregrafică a Moldovei Lăpușneanu A. 105	Dans contemporan Parfonov S. 119	Proiect de creație Bețișor A. 106
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Ansamblul Lăpușneanu Al. / Isac Ș. 106	Ansamblul Lăpușneanu Al. / Isac Ș. 106	Ansamblul Lăpușneanu Al. / Isac Ș. 106	Ansamblul Lăpușneanu Al. / Isac Ș. 106
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Arta coregrafică a Moldovei Lăpușneanu A. 104	Măiestria coregrafului Bețișor A. 105	Priza în dans duet Gherciu I. 119	Atelier de dezvoltare coregr. Apostol S. / Miacșilo C. 119
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰		Dans sportiv Varnacova E. 121		
M I E R C U R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		Dans de epocă Apostol S. / Miacșilo C. 106	Tehnica dans. popular scenic Cara P. 104	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Bazele dansului clasic Terentiev C. 106	Bazele dansului popular scenic Cara P. 121	Practica artistica, Dans clasic Casian T. 105	Atelier de dezvoltare coregr. Apostol S. / Miacșilo C. 104
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Bazele dans. popular scenic Cara P. 104	Bazele dansului clasic Casian T. 105	Istoria/Valorile artei coregr. Dohotaru Maia 220	Tehnica dansului clasic Terentiev C. 106
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Muzica în opere coregrafice Sambriș E. bl.II, 29	Istoria/Valorile artei coregr. Dohotaru Maia 103	Bazele drama. și scenaris. Gîrnej E. 220	Semiotica artei Iudina Ecaterina 303
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Istoria/Valorile artei coregr. Dohotaru Maia 305	Mitologia Iudina Ecaterina 303		Bazele drama. și scenaris. Gîrnej E. 220
J O I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		9.15 M.Pedagogia generală Valueva Marina 306	Etica profesională Negru Nicolae 305	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Arta coregrafică a Moldovei Lăpușneanu A. 104	M.Pedagogia generală Valueva Marina 306	Măiestria coregrafului Batrîncea I. 105	Machiaj Golovca M. Machiaj
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Compoziția și montarea dan Batrîncea I. 105	Arta coregrafică a Moldovei Lăpușneanu A. 104	Dans sportiv Varnacova E. 121	
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Ansamblul Lăpușneanu Al./ Isac Ș. 106	Ansamblul Lăpușneanu Al./ Isac Ș. 106	Ansamblul Lăpușneanu Al./ Isac Ș. 106	Ansamblul Al. Lăpușneanu / Ș. Isac 106
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰		Tehnologii informaționale Covrig Tudor 306		
V I N E R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰			M.Didactica disciplinei de spe Turcan-Donțu A. 310	Management în coregrafie. Bețișor A. 104
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Bazele dansului clasic Terentiev C. 106	Practica artistica, Dans clasic Casian T. 105	Tehnica dans. popular scen Cara P. 104	Proiect de creație Bețișor A. 121
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Bazele dans. popular scenic Cara P. 104	Măiestria coregrafului Bețișor A. 119	Tehnica dansului clasic Casian T. 105	Tehnica dansului clasic Terentiev C. 106
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Expresia corporală Mardari O. 122	Bazele dansului popular scenic Cara P. 104		Tehnica scenii și luminii Matei I. TNOB
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰				
S Â M B	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰				
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰				
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰				
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰				

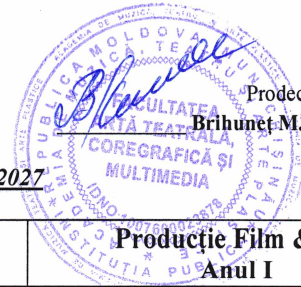
LECȚIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2026-2027

		Anul I Dans	Anul II Dans	Anul III Dans
L U N I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	Dans de epocă și compoziția dansului Apostol S. / Miacșilo C. 106	Pedagogie generală Țurcan-Donțu A. 306	
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Acrobatică/ Educația fizică Moga Carolina 119		
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Istoria/Valorile artei coregrafice Dohotaru Maia 103		
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Dans clasic și compoziția dansului Terentiev C. 106	Metodica predării dansului classic Tulgara M. 104	Metodica predării dansului classic Casian T. 105
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Bazele dansului popular scenic Tulgara M. 106	Priza în dans duet Gherciu I. 105	Dans sportiv Varnacova E. 121
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰			
M A R T I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	Limba engleză Popov Elena bl. III, 308	Dans sportiv Varnacova E. 104	Dans contemporan Parfonov S. 119
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰			
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Dans popular scenic și compoziția Tulgara M. 106	Ist.teatr. de balet./Valorile art. coregr. Dohotaru M. 103	Dans sportiv Varnacova E. 104
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Dans popular Moldovenesc Isac Ș. 105	Metodica predării dansului classic Tulgara M. 106	Ist.teatr. de balet./Valorile art. coregr. Dohotaru M. 103
M I E R C U I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	Dans de epocă Apostol S. / Miacșilo C. 106	Dans contemporan Parfonov S. 119	Psihologia educației Valueva M. 306
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰			Educația incluzivă Valueva M. 306
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰			
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Muzica în opere coregrafice Sambriș E. bl.II, 29	Metodica pred. dansului popular scenic Cara P. 104	Metodica pred. dansului popular scenic Apostol S./ Cara P. 106
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Istoria/Valorile artei coregrafice Dohotaru Maia 305	Metodica pred. dansului popular scenic Cara P. 104	Metodica predării dansului classic Casian T. 105
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰			
J O I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		Dans sportiv Varnacova E. 121	Machiaj Golovco Mariana Machiaj
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰			
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Dans clasic și compoziția dansului Terentiev C. 105	Istoria/Valorile artei coregrafice Dohotaru Maia 209	Dans contemporan Parfonov S. 119
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Dans popular Moldovenesc Isac Ș. 121	Tehnici informaționale aplicate Covrig Tudor 306	Istoria/Valorile artei coregrafice Dohotaru Maia 209
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰			Strategii de elaborare și fin. Roșca Alexandru 323
V I N E R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		Dans contemporan Parfonov S. 119	Metodica pred. dansului popular scenic Apostol S./ Cara P. 106
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰			
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Dans clasic și compoziția dansului Terentiev C. 105	Formația coregrafică Isac Ștefan 121	
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Formația coregrafică Tulgara M. 105	Pedagogie generală Țurcan-Donțu A. 310	
S Â M B	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰			
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰			



Aprob: _____
Prim-prorector activitate didactică și internaționalizare
Gamurari P., dr., conf. univ.

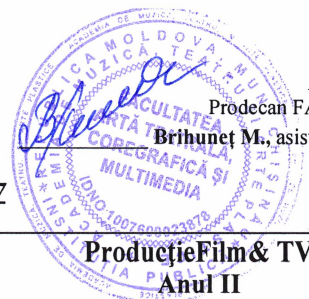
ORARUL



Aprob: _____
Prodecan FATCM
Brihuneț M., asist. univ.

LECȚIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2026-2027

ORA		Regie Film & TV Anul I	Imagine Film & TV Anul I	Producție Film & TV Anul I
L U N I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Literatura în Cinematografie <i>Bilaș Stela</i> 114	Literatura în Cinematografie <i>Bilaș Stela</i> 114	Literatura în Cinematografie <i>Bilaș Stela</i> 114
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Literatura în Cinematografie <i>Bilaș Stela</i> 114	Literatura în Cinematografie <i>Bilaș Stela</i> 114	Literatura în Cinematografie <i>Bilaș Stela</i> 114
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Fenomen Cinematografic <i>Vlad Druc</i> 114	Fenomen Cinematografic <i>Vlad Druc</i> 114	Fenomen Cinematografic <i>Vlad Druc</i> 114
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Fenomen Cinematografic <i>Vlad Druc</i> 114	Fenomen Cinematografic <i>Vlad Druc</i> 114	Fenomen Cinematografic <i>Vlad Druc</i> 114
M A R T I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	Educația fizică <i>Pavlov Victoria bl.II Sala sportivă</i>	Educația fizică <i>Pavlov Victoria bl.II Sala sportivă</i>	Educația fizică <i>Pavlov Victoria bl.II Sala sportivă</i>
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Limba engleză <i>Popov Elena bl. III, 308</i>	Limba engleză <i>Popov Elena bl. III, 308</i>	Limba engleză <i>Popov Elena bl. III, 308</i>
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Arta Regiei Film și TV <i>Țicu D. / Miron D.</i> 101	Arta Imaginii Film <i>Agadjanean Ruben</i> 318	Producția Film & TV <i>Mărgineanu Virgiliu</i> 301
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Arta Regiei Film și TV <i>Țicu D. / Miron D.</i> 101	Arta Imaginii Film <i>Agadjanean Ruben</i> 318	Producția Film & TV <i>Mărgineanu Virgiliu</i> 301
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰			Producția Film & TV <i>Mărgineanu Virgiliu</i> 301
M I E R C U R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Artele Vizuale în Cinema <i>Miron Oxana</i> 101	Artele Vizuale în Cinema <i>Miron Oxana</i> 101	Artele Vizuale în Cinema <i>Miron Oxana</i> 101
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Artele Vizuale în Cinema <i>Miron Oxana</i> 101	Artele Vizuale în Cinema <i>Miron Oxana</i> 101	Artele Vizuale în Cinema <i>Miron Oxana</i> 101
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Tehnologia și Arta Montajului <i>Țicu Daniel</i> 116	Soft-uri Procesare Photo-Vid. <i>Țicu Daniel</i> 116	Managementul general <i>Timotin Ludmila</i> 222
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Tehnologia și Arta Montajului <i>Țicu Daniel</i> 116	Soft-uri Procesare Photo-Vid. <i>Țicu Daniel</i> 116	Managementul general <i>Timotin Ludmila</i> 222
J O I	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰			
	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	Arta Fotografiei <i>Gușu Dan</i> 318	Fenomenul Fotografiei <i>Gușu Dan</i> 318	
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Arta Fotografiei <i>Gușu Dan</i> 318	Arta Fotografiei <i>Gușu Dan</i> 318	Teoria economică <i>Timotin Ludmila</i> 301
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Arta Regiei Film și TV <i>Țicu Daniel</i> 116	Arta Fotografiei <i>Gușu Dan</i> 318	Teoria economică <i>Timotin Ludmila</i> 301
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Arta Regiei Film și TV <i>Țicu Daniel</i> 116		Managementul general <i>Timotin Ludmila</i> 301
V I N E R I	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Muzica în Cinematografie <i>Burlea Vlad</i> 116		
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰	Muzica în Cinematografie <i>Burlea Vlad</i> 116		
	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	Limba română <i>Dodon Eugenia bl..II 53</i>		
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Scenaristica (film documentar) <i>Dumitru Olărescu</i> 114	Arta Imaginii Film <i>Agadjanean Ruben</i> 318	
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Scenaristica (film documentar) <i>Dumitru Olărescu</i> 114	Arta Imaginii Film <i>Agadjanean Ruben</i> 318	
R I	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Aparatajul de filmat <i>Covrig Teodor</i> 116	Aparatajul de filmat <i>Covrig Teodor</i> 116	
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰			



Aprob:
Prim-prorector activitate didactică și internaționalizare
Gamurari P., dr., conf. univ.

ORARUL

Aprob:
Prodecan FATCM
Brihinet M., asist. univ.

LECȚIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2026-2027

	ORA	Regie Film & TV Anul II	Imagine Film & TV Anul II	Producție Film & TV Anul II
L U N I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Tehnologia și Arta montajului Țicu Daniel 116	Tehnologia și Arta montajului Țicu Daniel 116	Principiile business și business plan Timotin Ludmila 301
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Tehnologia și Arta montajului Țicu Daniel 116	Tehnologia și Arta montajului Țicu Daniel 116	Principiile business și business plan Timotin Ludmila 301
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Arta Regiei Film și TV Belocur Vadim 101		Tehnologie imagine și montaj film Țicu Daniel 116
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Arta Regiei Film și TV Belocur Vadim 101		
M A R T I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Literatura în Cinematografie Bilaș Stela 114	Literatura în Cinematografie Bilaș Stela 114	Literatura în Cinematografie Bilaș Stela 114
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Literatura în Cinematografie Bilaș Stela 114	Literatura în Cinematografie Bilaș Stela 114	Literatura în Cinematografie Bilaș Stela 114
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Fenomen Cinema Modern Usatii Ion 114	Fenomen Cinema Modern Usatii Ion 114	Fenomen Cinema Modern Usatii Ion 114
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Fenomen Cinema Modern Usatii Ion 114	Fenomen Cinema Modern Usatii Ion 114	Fenomen Cinema Modern Usatii Ion 114
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰			
M I E R C U R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	M. Psihologia creației Zubenschi Mariana 305	M. Psihologia creației Zubenschi Mariana 305	M. Psihologia creației Zubenschi Mariana 305
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Arta Regiei Film și TV Belocur Vadim 114	Arta Imaginii Film Braila Pavel 114	Producția Film & TV Mărgineanu Virgiliu 301
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Arta Regiei Film și TV Belocur Vadim 114	Arta Imaginii Film Braila Pavel 114	Producția Film & TV Mărgineanu Virgiliu 301
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Arta Actorului de film Belocur Vadim 114		Producția Film & TV Mărgineanu Virgiliu 301
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Arta Actorului de film Belocur Vadim 114		
J O I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	9.15 M.Pedagogia generală Valueva Marina 306	9.15 M.Pedagogia generală Valueva Marina 306	9.15 M.Pedagogia generală Valueva Marina 306
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	M.Pedagogia generală Valueva Marina 306	M.Pedagogia generală Valueva Marina 306	M.Pedagogia generală Valueva Marina 306
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Artele Vizuale în Cinema Miron Oxana 114	Artele Vizuale în Cinema Miron Oxana 114	Artele Vizuale în Cinema Miron Oxana 114
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Artele Vizuale în Cinema Miron Oxana 114	Artele Vizuale în Cinema Miron Oxana 114	Artele Vizuale în Cinema Miron Oxana 114
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Scenografie, design, vestimentație Miron Oxana 114	Scenografie, design, vestiment. Miron Oxana 114	Bazele contabilității în audio-vizual Timotin Ludmila 301
V I N E R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		Fenomenul Fotografiei Guțu Dan 116	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Scenaristica (film ficțiune) Bilaș Stela 101	Arta Fotografiei Guțu Dan 116	
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Scenaristica (film ficțiune) Bilaș Stela 101	Arta Fotografiei Guțu Dan 116	
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Arta Imaginii Film Zaluceanu Ion 114	Arta Imaginii Film Zaluceanu Ion 114	Bazele marketing în audio-vizual Borcea Alexandru 301
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰		Arta Imaginii Film Zaluceanu Ion 114	Bazele marketing în audio-vizual Borcea Alexandru 301



Aprob.
Prim-prorector activitate didactică și internaționalizare
Gamurari P., dr., conf. univ.

ORARUL

Aprob.
Prodecan FATCM
Brihuneț M., asist. univ.

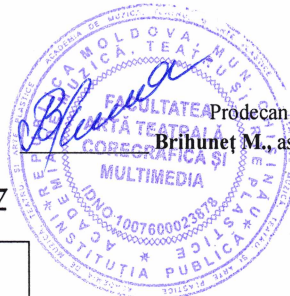
LECȚIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2026-2027

	ORA	Regie Film & TV Anul III	Imagine Film & TV Anul III	Producție Film & TV Anul III
L U N I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰			Producția Film & TV Mărgineanu Virgiliu 220
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Arta Regiei Film și TV Zaporojan Radu 101	Arta Imaginii Film Vlad Druc 222	Producția Film & TV Mărgineanu Virgiliu 220
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Arta Regiei Film și TV Zaporojan Radu 101	Arta Imaginii Film Vlad Druc 222	Producția Film & TV Mărgineanu Virgiliu 220
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Management Producție Film TV Mărgineanu Virgiliu 220	Management Producție Film TV Mărgineanu Virgiliu 220	Management resurse umane în a.-v. Timotin Ludmila 301
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Management Producție Film TV Mărgineanu Virgiliu 220	Management Producție Film TV Mărgineanu Virgiliu 220	Management resurse umane în a.-v. Timotin Ludmila 301
M A R T I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	M.Managementul performanței Creangă Elena 306	M.Managementul performanței Creangă Elena 306	M.Managementul performanței Creangă Elena 306
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Civilizația europeană Lazărev Ludmila 306	Civilizația europeană Lazărev Ludmila 306	Civilizația europeană Lazărev Ludmila 306
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Tehnologia studiourilor de Film Covrig Teodor 116	Tehnologia studiourilor de Film Covrig Teodor 116	Coproducție și distribuție europeană Iusuphodjaev Valentina 220
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Tehnologia studiourilor de Film Covrig Teodor 116	Tehnologia studiourilor de Film Covrig Teodor 116	Coproducție și distribuție europeană Iusuphodjaev Valentina 220
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰			
M I E R C U R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰			
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰			
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰			
J O I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	Etica profesională Negru Nicolae 305	Etica profesională Negru Nicolae 305	Etica profesională Negru Nicolae 305
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Jurnalistica TV Tipa Violeta 222	Arta Imaginii Film Vlad Druc 221	
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Jurnalistica TV Tipa Violeta 222	Arta Imaginii Film Vlad Druc 221	
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Fenomen Cinema Modern Belocur Vadim 101	Fenomen Cinema Modern Belocur Vadim 101	Fenomen Cinema Modern Belocur Vadim 101
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Fenomen Cinema Modern Belocur Vadim 101	Fenomen Cinema Modern Belocur Vadim 101	Fenomen Cinema Modern Belocur Vadim 101
V I N E R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	M.Didactica disciplinei de spec. Țurcan-Donțu A. 310	M.Didactica disciplinei de spec. Țurcan-Donțu A. 310	M.Didactica disciplinei de spec. Țurcan-Donțu A. 310
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Fenomenul TV Tipa Violeta 222	Fenomenul TV Tipa Violeta 222	Tehnici de comunicare în a.-v. Borcea Alexandru 301
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Fenomenul TV Tipa Violeta 222	Fenomenul TV Tipa Violeta 222	Tehnici de comunicare în a.-v. Borcea Alexandru 301
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Arta Regiei Film și TV Zaporojan Radu 101	Arta regiei film și TV Ciorbă Max 221	Promovare-lansare producț. Film Iusuphodjaev Valentina 221
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Arta Regiei Film și TV Zaporojan Radu 101	Arta regiei film și TV Ciorbă Max 221	Promovare-lansare producț. Film Iusuphodjaev Valentina 221
S Â M B	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰			
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰			

Aprob:
Prim-prorector activitate didactică și internaționalizare
Gamurari P., dr., conf. univ.

ORARUL

LECȚIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2026-2027



Aprob:
Prodecan FATCM
Brîhuneț M., asist. univ.

		Regie Film & TV Anul IV	Imagine Film & TV Anul IV
L U N I	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		Arta Imaginii Film și TV Lungu Nicu 318
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Regie Performance Art și Video Art Belocur Vadim 222	Arta Imaginii Film și TV Lungu Nicu 318
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Arta regiei film și TV Usatii Ion 222	Arta Imaginii Film și TV Lungu Nicu 318
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Arta regiei film și TV Usatii Ion 222	Arta Imaginii Film și TV Lungu Nicu 318
M A R T I	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Fenomen Cinema Modern Vlad Druc 222	Fenomen Cinema Modern Vlad Druc 222
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Fenomen Cinema Modern Vlad Druc 222	Fenomen Cinema Modern Vlad Druc 222
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Estetica artelor audio-vizuale Vlad Druc 222	Estetica artelor audio-vizuale Vlad Druc 222
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		Tehnologii multimedia On line Covrig Teodor 116
M I E R C U R I	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Conlucrarea regizor-echipa de creație Miron D./Usatii I. 220	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Conlucrarea regizor-echipa de creație Miron D./Usatii I. 220	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Conlucrarea regizor-echipa de creație Miron D./Usatii I. 220	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		
J O I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Regie Performance Art și Video Art Belocur Vadim 101	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Regie Performance Art și Video Art Belocur Vadim 101	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Arta regiei film și TV Usatii Ion 221	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Arta regiei film și TV Usatii Ion 221	
V I N E R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		Conlucrarea operator-echipa de creație Ciorbă Max 221
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		Conlucrarea operator-echipa de creație Ciorbă Max 221
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		Conlucrarea operator-echipa de creație Ciorbă Max 221
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		Tehnologia imaginii TV Agadjanean Ruben 318
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		Tehnologia imaginii TV Agadjanean Ruben 318
S Â M B	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		

	Regia filmului documentar - I		Producția și distr. de film și audioviz. - I	
L U N I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Istoria Filmului Documentar <i>Olărescu Dumitru, 117</i>	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Teoria Filmului Documentar <i>Olărescu Dumitru, 117</i>	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Dramaturgia Filmului Documentar <i>Olărescu Dumitru, 117</i>	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Dramaturgia Filmului Documentar <i>Olărescu Dumitru, 117</i>	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰		17 ²⁰ – 18 ⁵⁰	
M A R T I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	Instituții europene de susținere a audiovizual <i>Mărgineanu Virgiliu, 301</i>
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰		10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Coordonare tehnico-logistică în pre-producție <i>Zaporojan Radu-Dumitru, 301</i>
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰		11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Coordonare tehnico-logistică în pre-producție <i>Zaporojan Radu-Dumitru, 301</i>
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰		14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰		15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰		17 ²⁰ – 18 ⁵⁰	
M I E R C U R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Montajul în Filmul Documentar <i>Vlad Druc, 221</i>	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Montajul în Filmul Documentar <i>Vlad Druc, 221</i>	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰		14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Reglementări juridice în dom. audiovizual <i>Badicu Iurie, 226</i>
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰		15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Reglementări juridice în dom. audiovizual <i>Badicu Iurie, 226</i>
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰		17 ²⁰ – 18 ⁵⁰	
J O I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰		10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Planificare și coordon. strateg. în producția film <i>Mărgineanu Virgiliu, 220</i>
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰		11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Planificare și coordon. strateg. în producția film <i>Mărgineanu Virgiliu, 220</i>
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Metodologia și etica cercetării <i>Tipa Violeta, 222</i>	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Metodologia cercetării academice audiovizual <i>Tipa Violeta, 222</i>
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰		15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Metodologia cercetării academice audiovizual <i>Tipa Violeta, 222</i>
V I N E R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Regia Filmului Documentar <i>Vlad Druc, 222</i>	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Tehnici de comunicare/ pitching în industr.film <i>Zaporojan Radu-Dumitru, 220</i>
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Regia Filmului Documentar <i>Vlad Druc, 222</i>	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Tehnici de comunicare/ pitching în industr.film <i>Zaporojan Radu-Dumitru, 220</i>
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Arta Reportajului Documentar TV <i>Tipa Violeta, 222</i>	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Atelier de producție (pre-producție) <i>Zaporojan Radu-Dumitru, 220</i>
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Arta Reportajului Documentar TV <i>Tipa Violeta, 222</i>	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰		17 ²⁰ – 18 ⁵⁰	
S Â M B	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰		10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰		11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰		14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	

		Scriere dramatică - I		Istoria și teoria artelor audiovizuale - I
L U N I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Dreptul de autor <i>Fotescu Vasile, 305</i>	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Dreptul de autor <i>Fotescu Vasile, 305</i>
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Teatru transdisciplinar și sinteze artistice <i>Roșca-chim Angelina, 310</i>	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Teatru transdisciplinar și sinteze artistice <i>Roșca-chim Angelina, 310</i>
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Teatru transdisciplinar și sinteze artistice <i>Roșca-chim Angelina, 310</i>	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Teatru transdisciplinar și sinteze artistice <i>Roșca-chim Angelina, 310</i>
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		17 ²⁰ - 18 ⁵⁰	
M A R T I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Experiment și inovație în arta scenică <i>Tîrțau Svetlana, 203</i>	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Experiment și inovație în arta scenică <i>Tîrțau Svetlana, 203</i>
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Experiment și inovație în arta scenică <i>Tîrțau Svetlana, 203</i>	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Experiment și inovație în arta scenică <i>Tîrțau Svetlana, 203</i>
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Atelier de elaborare a proiectului teatral/artistic <i>Tîrțau Svetlana, 203</i>
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Managementul proiectelor teatrale și audiovizuale <i>Tîrțau Svetlana, 203</i>
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		17 ²⁰ - 18 ⁵⁰	
M I E R C U R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Tehnici și construcții scenaristice <i>Starciuc Mariana, 215</i>	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Tehnici și construcții scenaristice ind. <i>Starciuc Mariana, 215</i>	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		17 ²⁰ - 18 ⁵⁰	
J O I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Metode de cercetare în teatru și arte performative <i>Șchiopu Constantin, 203</i>
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Atelier de scriere dramatică și scenaristică <i>Roșca-Ichim Angelina, 323</i>	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Tehnici și construcții dramaturgice <i>Roșca-Ichim Angelina, 323</i>	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Tehnici și construcții dramaturgice ind. <i>Roșca-Ichim Angelina, 323</i>	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	
V I N E R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Strategii narative în dramaturgia contemporană <i>Șchiopu Constantin, 209</i>	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		17 ²⁰ - 18 ⁵⁰	
S Â M B	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	



Aprob:
Prim-prorector activitate didactică și internaționalizare
Gamurari P., dr., conf. univ.

ORARUL

LECȚIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2026-2027

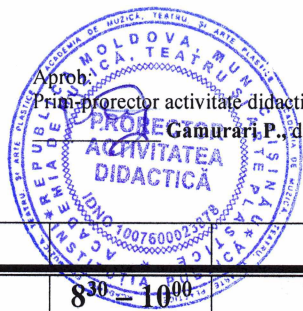


Aprob:
Prodecan FATCM
Brihuneț M., asist. univ.

	Arta actorului contemporan - I			Regia spectacolului contemporan - I	
L U N I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Regia spectacolului contemporan <i>Vitalie Țapeș, 311</i>	
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Atelier de creație în teatrul fizic <i>Mardari Oleg, 302</i>	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰		
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Teatru transdisciplinar și sinteze artistice <i>Roșca-chim Angelina, 310</i>	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Teatru transdisciplinar și sinteze artistice <i>Roșca-chim Angelina, 310</i>	
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Teatru transdisciplinar și sinteze artistice <i>Roșca-chim Angelina, 310</i>	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Teatru transdisciplinar și sinteze artistice <i>Roșca-chim Angelina, 310</i>	
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰		17 ²⁰ – 18 ⁵⁰		
M A R T I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Experiment și inovație în arta scenică <i>Țirțau Svetlana, 203</i>	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Experiment și inovație în arta scenică <i>Țirțau Svetlana, 203</i>	
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Experiment și inovație în arta scenică <i>Țirțau Svetlana, 203</i>	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Experiment și inovație în arta scenică <i>Țirțau Svetlana, 203</i>	
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰		14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Arta scenografică <i>Bessonov Felix, 311</i>	
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰		15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰		
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰		17 ²⁰ – 18 ⁵⁰		
M I E R C U R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Managementul proiectului cultural-artistic <i>Reabcinschi Veaceslav, 311</i>	
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Laborator de teatru comunitar și social <i>Țăcu Luminița, 204</i>	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Arhitectonica spectacolului <i>Panfil Lidia, 230</i>	
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰		14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Atelier de dramaturgie și scenaristică <i>Catereva Irina, 311</i>	
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰		15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰		
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰		17 ²⁰ – 18 ⁵⁰		
J O I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Arta actorului contemporan +40 min <i>Cozaru Nelly, 204</i>	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰		
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰		14 ⁰⁰ – 15 ³⁰		
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰		15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰		
V I N E R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Atelier de practici performative +40 min <i>Cozaru Nelly, 204</i>	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰		
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰		14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Metodica predării disciplinei de specialitate <i>Panfil Lidia, 315</i>	
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰		15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰		
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰		17 ²⁰ – 18 ⁵⁰		
S Â M B	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰		11 ⁵⁰ – 13 ²⁰		
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰		14 ⁰⁰ – 15 ³⁰		

LECȚIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2026-2027

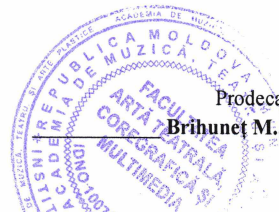
	Patrimoniul cultural și manifestări artistice - I		Patrimoniul cultural și manifestări artistice - II	
L U N I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰		10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Sociologia culturii Comendant Tatiana 310
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰		11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Sociologia culturii Comendant Tatiana 310
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰		14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Producție culturală Mărgineanu Virgiliu 220
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰		15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Producție culturală Mărgineanu Virgiliu 220
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰		17 ²⁰ – 18 ⁵⁰	
M A R Ț I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Comunicarea în industrii cult. și creative Badicu Iurie, 305	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Atelier de retorică Crăciun Claudia online
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Comunicarea în industrii cult. și creative Badicu Iurie, 305	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Atelier de retorică Crăciun Claudia online
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Metodologia și etica cercetării Lazarev Ludmila, 306	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Industrii culturale și creative Badicu Iurie/ Însurățelu Tatiana, 305
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Metodologia și etica cercetării Lazarev Ludmila, 306	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Industrii culturale și creative Badicu Iurie/ Însurățelu Tatiana, 305
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰		17 ²⁰ – 18 ⁵⁰	
M I E R C U R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Parimoniul cultural mobil Prohin Andrei, 303	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Parimoniul cultural mobil Prohin Andrei, 303	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰		14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰		15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Managementul proiectului cultural Tcacenco Victoria, bl.II, 51
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰		17 ²⁰ – 18 ⁵⁰	Managementul proiectului cultural Tcacenco Victoria, bl.II, 51
J O I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Strategii de dezvoltare a organizațiilor de cultură Reabcinschii Veaceslav 303	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Strategii de dezvoltare a organizațiilor de cultură Reabcinschii Veaceslav 226	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Politici culturale Reabcinschii Veaceslav 226	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Politici culturale Reabcinschii Veaceslav 303	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	
V I N E R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰		10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰		11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰		14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰		15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰		17 ²⁰ – 18 ⁵⁰	
S Â M B	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰		10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰		11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰		14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	



Aprob: _____
Prim-prorector activitate didactică și internaționalizare
Gamurari P., dr., conf. univ.

ORARUL

LECȚIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2026-2027



Aprob: _____
Prodecan FATCM
Brihuneț M., asist. univ.

Pedagogia dansului - I			Pedagogia dansului - II		
L U N I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Baz. activității pedagog.repetitor	Girneț E., 102A
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Bazele activității pedagogului repetitor	Girneț E., 303
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		
M A R Ț I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Teoria coregrafiei Guțu Zoia, 220	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Metodologia predării dansului	Varnacova E., 303
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Teoria coregrafiei Guțu Zoia, 220	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Metodologia predării dansului	Varnacova E., 303
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Lecturi critice ale creațiilor coregrafice Girneț E., 103	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Metodologia cercetării științifice	Guțu Zoia, 220
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Lecturi critice ale creațiilor coregrafice Girneț E., 103	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Metodologia cercetării științifice	Guțu Zoia, 220
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		
M I E R C U R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Managementul învățământului coregrafic Guțu Zoia, 103	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Managementul învățământului coregrafic Guțu Zoia, 103	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		
J O I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Leadership educațional în domeniul dansului Guțu Zoia, 103	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Metodologia predării dansului	Dohotaru Maia, 102A
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Leadership educațional în domeniul dansului Guțu Zoia, 103	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Metodologia predării dansului	Dohotaru Maia, 102A
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Bazele formelor muzicale Sambriș E. bloc.II, 54	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Metodologia predării dansului	Dohotaru M., Varnacova E., 103
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Bazele formelor muzicale Sambriș E. bloc.II, 54	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		
V I N E R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		
S Â M B	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		

LECȚIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2026-2027

Arta spectacolului coregrafic - I		
L U N I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰	
M A R T I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Teoria coregrafiei <i>Guțu Zoia, 220</i>
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Teoria coregrafiei <i>Guțu Zoia, 220</i>
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Lecturi critice ale creațiilor coregrafice <i>Gîrneț E., 103</i>
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Lecturi critice ale creațiilor coregrafice <i>Gîrneț E., 103</i>
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰	
M I E R C U R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰	
J O I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Dramaturgia muzicală <i>Sambriș E., bl.II, 29</i>
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Dramaturgia teatrală <i>Sambriș E., bl.II, 29</i>
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	
V I N E R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Improvizație și compoziție experimentală în coregrafie <i>Apostol Snejana, 119</i>
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Improvizație și compoziție experimentală în coregrafie <i>Apostol Snejana, 103</i>
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Management proiectelor artistice <i>Bețișor Angela, 103</i>
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Designul luminii și efectele scenice în spectacolul contemporan <i>Matei Iurie, TNOB</i>
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰	
S Â M B	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	